**«Семей» Медициналық колледжі» мекемесі**

**Учреждение «Медицинский колледж «Семей»**

**Оқу-әдістемелік кешен**

**Учебно-методический комплекс**

**Пән:** Өзін-өзі тану

**Предмет:**

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

**Специальность:**

**Біліктілік:** 0301013 «Фельдшер»

**Квалификация:**

**Тақырып:** Өнер – өмірдің мәні мен сәні.

**Тема:**

**Оқытушы:** Нурхатова Л.А.

**Преподаватель:**

 ӘБК мәжілісінде қаралды

 Хаттама №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.

 ӘБК төрайымы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Рассмотрено за заседании ПЦК

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.

 Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Жұмыс бағдарламасынан көшірме**

**Выписка из рабочей программы**

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

**Специальность:**

**Біліктілік:** 0301013 «Фельдшер»

**Квалификация:**

**Пән:** Өзін-өзі тану

**Предмет:**

**Курс I семестр ІІ**

**Осы тақырыпқа берілген барлық сағат саны:** 2

**Общее количество часов на данную тему:**

**Теория:** 2 сағат

**Тәжірибе/Практика:**

**№ 17 сабақ**

**Тақырып:** Өнер – өмірдің мәні мен сәні.

**Тема:**

**Сабақтың түрі:** аралас

**Вид урока:**

**Сабақтың типі:** жаңа тақырыпты игеру

**Тип урока:**

**Сағат саны: 2**

**Количество часов:**

**Сабақтың өтетін орны:**

**Место проведения урока:**

**Білім алушы білу керек:** Отанға сүйіспеншілік; табиғатты сүюді, үлкендерді сыйлауды, жолдастық сезім және т.б., адам өмірі жарасымының бір құрамдасы ретіндегі өнердің мәнін ашу.

**Обучающийся должен знать:**

**Білім алушы игере білу керек:** «өнер», «көркем образ» ұғымдарыныңмәнін түсіну, эстетикалық және этикалық категориялардың өзара байланысын, адам мен қоғам өміріндегімөнердің рөлін түсінуіне мүмкіндік жасау.

**Обучающийся должен уметь:**

**Оқытушыға арналған әдебиеттер:** Әбдіғаппарова Ұ.М., С.С. Нуркеева. Өзін-өзі тану. Колледж студенттеріне арналған оқу құралы. /Алматы. «Бөбек» ҰҒПББСЛ, 2010 ж.

**Литература для преподавателя:**

**Білім алушыға арналған әдебиеттер:** Әбдіғаппарова Ұ.М., С.С. Нуркеева. Өзін-өзі тану. Колледж студенттеріне арналған оқу құралы. /Алматы. «Бөбек» ҰҒПББСЛ, 2010 ж. 246-264 бет.

**Литература для обучающихся:**

**Теориялық сабақтың әдістемелік әзірлемесі**

**Методическая разработка теоретического занятия**

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

**Специальность:**

**Сабақтың типі:** жаңа тақырыпты игеру

**Тип занятия:**

**Өткізу әдісі:** дәріс

**Методика проведения:**

**Сағат саны:** 2

**Количество часов:**

**Сабақтың өтетін орны:**

**Место проведения занятия:**

**Сабақтың тақырыбы:** Өнер – өмірдің мәні мен сәні.

**Тема урока:**

**Сабақтың мақсаты:** Өнер туындылары арқылы тұлғаның адамгершілік дамуын қамтамасыз ету; шығармашылықты бағалай білуін дамыту; адам мәдениетінің шыңы ретіндегікласиикалық өнерді бағалай білуге дамыту.

**Цель занятия:**

**Сабақтың міндеттері:** өзінің эстетикалық әсерлерін бейнелеп жеткізу қабілетін дамыту, классикалық өнердің ерекшеліктерін, классика мен қазіргі заманғы өнердің байланысы туралы түсінігін дамыту, өнер арқылы тұлғалық жеке қасиеттерін және өмірлік тәжірибесін талдау дағдыларын қалыптастыру.

**Задачи занятия:**

***Білімділік:*** Жаңа тақырыпты меңгеру, студенттердің шығармашылық қабілеттерін шыңдау, ойын ашық айта білуге баулу, тақырыпты талдай отырып түсіндіруне байланысты білімдерін кеңейту.

***Образовательная:***

***Дамытушылық:*** Студенттердің өз замандастарымен сенімді тіл табыса білу қабілеттерін дамыту

***Развивающая:***

***Тәрбиелік:*** Пәнге деген жауапкершілік сезімдерін арттыру, өз пікірін қорғауға, өзгенің пікіріне құрметпен қарауға, адамгершілікке тәрбиелеу.

***Воспитательная:***

**Сабақтың жабдықтары:** Дәріс

**Оснащение занятия:**

**Пәнаралық байланыс:** Әдебиет

**Межпредметная связь:**

**Пәнішілік байланыс:**  Коммуникативтік дағдылар

**Внутрипредметная связь:**

**Теориялық сабақ барысының технологиялық картасы**

**Технологическая карта конструирования этапов теоретического занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Сабақ бөлімдерінің атауы****Название раздела занятия** | **Уақыт тәртібі****Временной режим** |
| **1** | **Ұйымдастыру кезеңі****Организационная часть** | **2 минут** |
| **2** | **Оқытушының кіріспе сөзі****Целевая установка занятия** | **3 минут** |
| **3** | **Білімнің негізін өзектілей (негіздеу). Үй тапсырмасын тексеру****Актуализация опорных знаний, над которыми обучающиеся работали дома по теме** | **25 минут** |
| **4** | **Жаңа тақырыпты түсіндіру****Изложение нового материала** | **40 минут** |
| **5** | **Жаңа тақырыпты бекіту****Закрепление новой темы** | **10 минут** |
| **6** | **Баға қою****Выставление оценок** | **5 минут** |
| **7** | **Үй тапсырмасы****Домашнее задание** | **5 минут** |

**Теориялық сабақтың барысы**

**Ход теоретического занятия**

* **Ұйымдастыру кезеңі.** Студенттермен сәлемдесу, отырғызу, жоқ студенттерді белгілеу, сабақты босату себептерін анықтау.

**Организационная часть.**

 **Оқытушының кіріспе сөзі.** Өнер – өмірдің мәні мен сәні. Өнер туындылары арқылы тұлғаның адамгершілік дамуын қамтамасыз ету; шығармашылықты бағалай білуін дамыту; адам мәдениетінің шыңы ретіндегікласиикалық өнерді бағалай білуге дамыту.

**Целевая установка занятия.** (обзор темы и цели занятия)

* **Білімнің негізін өзектілеу (негіздеу). Үй тапсырмасын тексеру.**
* Қазақстанның табиғатын бейнелейтін суреттерді қарап, әсемдікті сезініңздер және суреттерден алған әсерлеріңізді бөлісіңіздер.
* Суреттерде бейнеленген табиғат көріністері туралы өздеріңіз білетін ақпаратты хабарлаңыздар.
* Шетелдік туристерді аралатуға қандай жерлерді таңдар едіңіздер?
* Ол жерлер туралы қандай деректеріңіз бар?

**Актуализация опорных знаний, над которыми обучающиеся работали дома по теме:**

**Жаңа тақырыпты түсіндіру.** “Өнер” ұғымының халық шығармашылығы, көркем әдебиет, живопись, мүсіндеу, музыка, кино, театр, сәулет т.б. қатитыны белгілі. Бірақ картина мен музыкалық шығарманың, роман мен статуяның, кинофильм мен ғимараттың арасында оларды біріктіретін, жалпы не, қандай күш бар?

**Изложение нового материала.**

* **Жаңа тақырыпты бекіту.** Бекіту сұрақтары, тапсырмалары.
* Өнер адамға қалай әсер етеді?
* Адамдарға өнер не үшін қажет?
* Өнердің әртүрлі саласында қандай құралдар қолданылады?
* Сіз өнердің қандай түрін ұнатасыз? Өзіңіздің айналысқыңыз келе ме?

**Закрепление новой темы.** Вопросы, задания для закрепления.

* **Баға қою**

**Выставление оценок**

* **Үй тапсырмасы.**

Тақырып: Өнер – өмірдің мәні мен сәні.

Пайдаланатын оқулықтар: Әбдіғаппарова Ұ.М., С.С. Нуркеева. Өзін-өзі тану. Колледж студенттеріне арналған оқу құралы. /Алматы. «Бөбек» ҰҒПББСЛ, 2010 ж. 246-264 бет.

**Домашнее задание.**

Тема:

Литература:

**Өнер – өмірдің мәні мен сәні.**

Құлақтан кіріп, бойды алар,

Әсем ән мен тәтті күй.

Көңілге түрлі ой салар,

Әнді сүйсең менше сүй.

 “Өнер” ұғымының халық шығармашылығы, көркем әдебиет, живопись, мүсіндеу, музыка, кино, театр, сәулет т.б. қатитыны белгілі. Бірақ картина мен музыкалық шығарманың, роман мен статуяның, кинофильм мен ғимараттың арасында оларды біріктіретін, жалпы не, қандай күш бар?

Бұлардың барлығын неліктен бір ғана “өнер” ұғымымен танып, біріктіреміз?

 Мұның себебі, жақсы романды оқыту да, әдемі өнер туындысын, мысалы картина немесе мүсінді тамашалау да, жақсы музыканы тыңдау да жүректі тербетіп, жылатады да, күлдіреді; қуанышқа бөлейді де, қайғыға батырады, толғанысқа түсіріп, шаттықа бөлейді; олар адамды жазушының, суретшінің, композитордың т.б. соңынан ертіп, солармен бірге суреткерлердің мүсіндеген, туғызған әлеміне жетелейді...

 ...Көз алдыңызға елестетіп көріңізші, бір мезгілде бүкіл жер шарындағы барлық өнер туындылары жоғалып, құрып кетсеб адам өмірінің оларсыз қаншалықты мәнсіз, кедей, жалаңаштанып қалғандай көрінетінін сезесіз. Мұның себебі, адам өзін нағыз адам ретінде сезінуі үшін оған материалдық құндылықтардан басқа да байлық керек... –бұлб эстетикалық құндылықтар. Олар қоршаған әлемді ғана емес, сонымен бірге өзінді де танып, білуге көмектеседі. Сұлулық адамды әр түрлі сезімге бөлейді: қуану мен қайғыру, таңдану, көңілдену, біреудің қайғысын бөлісу т.с.с.

 Алайда, өмірдегі, табиғаттағы, өнердегі сұлулық жай ғана көз тартарлық, ұнамдылық, сүйкімділік емес. Өнер туындысы әрқашан да әдемі, сұлу бейне болуы мүмкін емес. Ұлы суретшілер Франсиско Гойя және Иероним Босхтың картиналарында көбінесе ұсқынсыз, тіпті тұрпайы персонаждар бейнеленгенімен, олар бәрібір тамаша, өте кең мағынадағы ұғым. Бұл – өнер туындыларында көрініс тауып, бейнеленген ұлы рухтың күші, қоршаған ақиқат дүниені түсініп қабылдаудың тереңдігі...

 ...Өнер әлемді тек өзіне ғана тән тәсілмен бейнелейді. Суреткердің өмірді бейнелуі мен өзінің ойын, сезімдерін білдіру тәсілі көркем образ деп аталады. Образды, ғылыми ұғымнан ерекшелейтін нәрсе – оны әр түрлі сезім арқылы қабылдап, көруге және естуге болады. Шын суреткер – бір қалыптан шыққандай өз тегі, өз заманының ортақ ұлы ғана емес, ол- қайталанбас дарныды дара тұлғасымен, шеберлігімен, ерекше қатынас –көзқарастарымен өзі жасаған туындыға өз қолтаңбасын қалдыра алатын адам...

...Адамзат ақыл-ойы дарытқан ғылым- білім, парасат мұратын өз бойына жан- жақты сіңірген көркем-өнер үлгілері ғана ұрпақтан ұрпаққа қастерлі қазына болып қала береді. Шын мәніндегі сүбелі өнер туындыларының қай- қайсысынан да біз осындай жаратылыс тынысына жан біткендей , суреткер көңіл- күйімен , шеберлік, сезімімен біте қайнасып, біртұтас рухани игілікке айналған бай білім , өлмес бейнелер қуанышын табамыз.

 Ән аманат. Адаспай оралды. Адаспай тапты. Арман боп жалғасты.Шилі өзен, қамысты көл- елім еді. Елім- айым еді. Ошағында от жанғанда. Отауынан ән төгілетін сауықшыл қазақ ошағы қаңсып, отауы қаңырап зар кешті. Қансырап кешті. Қан көмейлеп , құм қапқан халық бірақ мұң шақпад, кек атты. Жалынбай, жалындап атты. Аруана боздаған жоқ, ақсақ құлан шоқырақтаған жоқ. Боздаған да, құлагдай жосыған да халқым еді.

 Қаратаудың басынан көш келеді,

 Көшкен сайын бір тайлақ бос келеді.

 Қаратаудан көш емес, босқын шұбаған. Қара көзден жас емес, қан аққан. Төл тірсектер тілініп, тебенің басында қалған. Тел сәбилер ілініп, жебенің ұшында қалған. Ақ сүт көк аспагға атып, қызыл қан қара жерді суарған.

 Ат тұяғынан шаң ұшқанда, ата көңілден уылжыған тірліктің бұлың-бұлың елесі жарқ етіп жетіп, жалт беріп жоғалған. Көкіректерге ұялаған аяныш-жұбаныш, ашу мен ақыл, сүйініш пен күйініш жарық жалғанның жалғыз жебеуші-іңкәрі – әнге, әуезге ғана сайған. Аласапыран андағайлап жеткенде, жер түбінен заңғар көкке киелі мұнарадай тәкаппарлана бой созып сабырлы саз әуелеген. Дәруіш тірліктің пұшайман күйбеңін діттемей, құлан еркіндіктің құдіретін жырлаған.

 Эстрада - деген құрал кілті. Кілтін тауып, құралды орнымен, шеберлікпен пайдалана білсеңіз, эстраданың алымдылығы мен мүмкіндігі шексіз. Оның үстіне эстрада аудитория талғамайды. Еңкейген кәріге де, еңбектеген балаға да бірдей өтімді.

Классикалық өнер – тұлғаның рухани байлығының маңызды бастауы болып табылады, сондықтан өзін нағыз білімді және зиялы санайтын адам классикалық өнерді біліп, түсініп және сүюі тиіс. Классикалық өнер дегеніміз – өнердің нағыз шедеврлері, олар уақыт сынынан өткен, себебі олар – жақсылық пен жамандық; қайырымдылық епн зұлымдық; Отанға, анаға, табиғатқа махаббат туралы; адам сияқты мәңгілік құндылықтарды бейнелеп, жырлайды.

**Жаттығу.** «Өнерден алған әсерім»

Құрманғазының «Сарыарқа» күйін тыңдаудан немесе Қазақстан суретшілері картиналарын тамашалаудан алған әсерлеріңіді бөлісіңіздер.

Шығарма сіздерге таныс па? Қалай аталады? Авторы кім?

Шығармадан қандай әсер алдыңыздар?

Шығармада берілген көркем образдардың мағынасын түсіне алдыңыз ба? Өз ойыңызбен айтып беріңіз.

Өнер туындысының пайда болуы.

Өнердің күші.

Өнер адамдарының жағымды қасиеттері бойынша түйін жазыңыздар, жария етіңіздер.