« …Здесь духа мощного господства,

Здесь утончённой жизни цвет…»

(обобщающий урок-исследование по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева).

Цели урока: 1) познакомить учащихся с особенностями творчества поэтов «чистого искусства» - Ф.И.Тютчева, А.А.Фета;

2) развивать навык сравнительного анализа и выразительного чтения лирических произведений;

3) развивать логическое и образное мышление учащихся;

4) воспитывать интерес к поэзии, трепетное отношение к красоте природы и чувству любви.

Оборудование: *портреты* Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, *фотоколлаж*

«Как прекрасен этот мир» (фотографии, иллюстрации с видами природы) *Приложение1*, *фотоколлаж* «Друзья, прекрасен наш союз…» (фотографии друзей, членов семьи, поэтов-современников…) *Приложение2*, *записи романсов* на стихи А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.

Ход урока:

*Эпиграфы: Милый, умный, как день,*

*Его ум постоянно мыслил…*

И.С. Тургенев.

*И пока святым искусством*

*Радуется свет,*

*Будет дорог нежным чувством*

*Вдохновенный Фет.*

К.Фофанов.

…*для Тютчева жить –*

*значит мыслить.*

И.С.Аксаков.

*Но в стихе умилённом найдёшь*

*Эту вечно душистую розу…*

*Слово учителя: (звучит музыка)*

Тютчев и Фет… Два имени, две судьбы… Два поэта, творившие в середине 19 века, испытавшие мучительную для любого мастера полосу равнодушия и пренебрежения к своему труду. Долгое время стихи Тютчева читались и находили отзыв только в тесном кружке знатоков. Судьба поэтического творчества Фета во многом сходна с тютчевской:

широкой известностью он тоже не пользовался. Но знатокам поэзии открывается истинное величие Тютчева и Фета. Гениальные художники, глубокие мыслители, тонкие психологи – такими предстают они в своих стихах, многие из которых поистине являются шедеврами.

*Беседа:*

1. На уроках литературы Вы познакомились с творчеством многих великих поэтов, и я надеюсь, что без труда назовёте основные темы, которые раскрывает в своём творчестве каждый поэт?

2. В чём, на ваш взгляд, особенность раскрытия темы природы и темы любви в творчестве А.А.Фета и Ф.И.Тютчева?

Сегодня на уроке мы не только попытаемся обобщить наши знания, полученные на уроках, посвящённых творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, но и провести исследование, которое поможет нам увидеть своеобразие поэтических миров величайших поэтов 19 века.

Давайте обратимся к теме урока и эпиграфам (обсуждение; выделение ключевых слов в высказываниях, данных в качестве эпиграфов; определение авторов слов, взятых в качестве

темы и последнего эпиграфа).

Далее предлагается работа в группах (или индивидуальная) – составление и заполнение таблицы (ребята выписывают ключевые слова, делают выводы). Учащиеся должны ответить на вопросы:

1. Каково понимание *природы*у Ф.И.Тютчева и А.А.Фета?
2. В каких взаимоотношениях находятся *человек и природа* по мнению поэтов?
3. Что значит *любовь*для каждого из них?
4. Почему, анализируя стихотворения поэтов о природе, невозможно не коснуться темы любви?

Ф.И.Тютчев

А.А.Фет

1. «От жизни той, что бушевала здесь», 1871

1. «Учись у них – у дуба, у берёзы», 1883

2. «Фонтан», 1931-1836

«Не то, что мните вы природа» (1831-1836)

«О чем ты воешь, ветр ночной» (1831-1836)

2. «Заря прощается с землёю», 1858

«Цветы» (1858)

«Сад весь в цвету»( 1884)

3. «О, как убийственно мы любим», 1850-1851

3. «Alter ego», 1878

Выводы:

*Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997.*

*(по данному изданию далее цитируются лирические тексты Тютчева и Фета).*

*Ф. И. Тютчев От жизни той, что бушевала здесь…*

От жизни той, что бушевала здесь,

От крови той, что здесь рекой лилась,

Что уцелело, что дошло до нас?

Два-три кургана, видимых поднесь…

Да два-три дуба выросли на них,

Раскинувшись и широко и смело.

Красуются, шумят, – и нет им дела,

Чей прах, чью память роют корни их.

Природа знать не знает о былом,

Ей чужды наши призрачные годы,

И перед ней мы смутно сознаем

Самих себя – лишь грезою природы.

Поочередно всех своих детей,

Свершающих свой подвиг бесполезный,

Она равно приветствует своей

Всепоглощающей и миротворной бездной

*17 августа 1871*

*А.А.Фет* *Учись у них – у дуба, у березы…*

Учись у них – у дуба, у березы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слезы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,

Опять теплом и жизнию дыша

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

Следующий этап – выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета,

выступления представителей групп (или учащихся). Дополнительно ребята подбирают фотографии, иллюстрации к стихотворениям.

Возможно дополнительное задание – определить, каким образом связаны пейзажи (на фото) с литературой: Пушкинские Горы, Ясная Поляна, имение семьи М.И.Цветаевой в Ново-Талицах Ивановской области, Санкт-Петербург, Москва.

*Выводы*: Природа, с точки зрения Тютчева, - универсальная сфера познания жизни и своей собственной личности. Ценность и цельность человека проверяется близостью, созвучностью природе. Для Тютчева в ряду явлений природы человек занимает непонятное, двусмысленное положение. Природа вечна, она способна покорить человека. Гармонии между Человеком и Природой нет. Поэта угнетает сознание бессилия мысли, которая упорно стремится вечную загадку Природы.

Если у Тютчева, по словам Фета, образ – это «один предлог высказать задушевную *мысль*», то у самого Фета доминируют звуки и чувства, а мысли уходят в глубь поэтического произведения. У Фета главное – *чувство*восхищения красотой Природы. Он открывает и выявляет богатство человеческой чувственности, того, что существует помимо ума и умом не контролируется. Природа – прекрасный мир, живой и неповторимый, который дарует человеку счастье, ощущение гармонии между Человеком и Природой (возвращаемся к эпиграфам). *Записи в тетради.*

После выступления учащихся (по пункту № 3) можно предложить прослушать романсы на слова Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и дать им самостоятельно определить, кому принадлежат стихи (например, «Последняя любовь», «О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной…» и др.). Они должны обосновать свой выбор.

*Выводы:* Смысл человеческого бытия, жизнь природы и любовь – основные темы лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Тютчев считает любовь изначально губительным чувством, лишённым гармонии. Это разрушающая стихия, которой не в силах управлять человек (как и Природой). Любовь – это «роковая страсть», приносящая страдания. Любить и заставлять страдать – удел Тютчева. Фет, по-юношески восхищаясь красотой, находя яркие краски для описания мира, не отворачивается от трагизма бытия, говорит о нём, сохраняя суровое спокойствие, выказывая гордое презрение к самой смерти. Поэт верит, что любящие сердца будут вместе, никто и ничто не властны над ними.*Записи в тетради.*

Далее следует словарная работа. Учащиеся должны обратить внимание на образование и происхождение слов, выяснить их значение:

*мгновение, трагизм, интуиция, хаос, импрессионизм, космогония, пантеизм.*

Душа и мир – основные проблемы русской философской мысли. Мир – дар Бога человеку. Путь познания Бога лежит через его творение – Природу. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – великие поэты-философы 19 века, не случайно их называют самыми «природными» из всех русских поэтов. Если Ф.И.Тютчева считают поэтом философского и трагического склада, то А.А.Фета – интуитивно-импрессионистического и гармонического склада.

Последнее задание: Обратимся к коллажу «Друзья, прекрасен наш союз…». Чьи портреты, фотографии вы видите? Объясните, как связаны эти люди с Ф.И.Тютчевым и А.А.Фетом?

Можно просмотреть взятые из интернета презентации, отражающие основные этапы жизни и особенности творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Домашнее задание:

1. Сочинение-рассуждение на тему: «Вся жизнь – рифма к природе» (Ю.Айхенвальд).
2. Выполнить презентацию на тему: «Особенности поэтического мира Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.