**ТЕМА: Жизнь и творчество Фёдора Михайловича Достоевского. Роман «Преступление и наказание».**

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Цель:** 1) обучающийся должен знать основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского, особенности его мировоззрения;

            2) уметь составлять хронологическую таблицу основных этапов жизни и творчества Ф.М.Достоевского;

             3) иметь представление об истории создания романа, символике, типах людей романа «Преступление и наказание».

**Задачи:** 1) ознакомить с биографией писателя, основными произведениями;

2) познакомить с оценкой творчества писателя критиками;

3) познакомить с историей создания и системой образов романа «Преступление и наказание».

**Вид занятия:** лекция с элементами беседы.

**Методы обучения:**  объяснение,  проблемное изложение, демонстрация презентации, видеофрагмента.

**Формы организации учебной работы:** фронтальная, парная

**Дидактические средства обучения:** презентации, учебники, роман «Преступление и наказание».

**Задание на дом:**

**Ход занятия.**

1. **Организационный момент.**

                  Приветствие.

1. **Постановка темы, цели и задач урока.**

- Сегодня приступим к изучению новой темы.

- Вы, наверное, уже догадались, о каком великом писателе пойдет речь на нашем  уроке?

(Достоевском)

- И тема нашего урока…

*Студенты предлагают разные варианты.*

*На экран проецируется тема. Записать в тетради.*

*-*Эпиграфом к нашему уроку послужат слова Анатолия Васильевича Луначарского.

Достоевского называют психологом, поскольку его всего больше интересуют переживания человеческой души.

А.В.Луначарский

- Какие же перед нами стоят задачи на сегодняшнем уроке?

*Студенты предлагают разные варианты.*

*На экран проецируются задачи.*

**Изучение нового материала.**

***Слово учителя***

***-***Ваша задача – составить хронологическую таблицу основных этапов жизни и творчества писателя.

***Слайд 3.***

***Слайд 4.***Вот теперь давайте обратимся к биографии этого уникального художника слова.

***Слайд 5.***Родился 30 октября 1821 г. (11 ноября н.с.) в Москве в семье штаб-лекаря Мариинской больницы для бедных. Отец, Михаил Андреевич, дворянин; мать, Мария Федоровна, из старомосковского купеческого рода.

Получил прекрасное образование в частном пансионе Л.Чермака — одном из лучших в Москве. В семье любили читать, выписывали журнал "Библиотека для чтения", который давал возможность знакомиться с новейшей иностранной литературой. Из русских авторов любили Карамзина, Жуковского, Пушкина. Мать, натура религиозная, с малого возраста познакомила детей с Евангелием, возила на богомолье в Троице-Сергиеву лавру.

Федор рос в довольно суровой обстановке, над которой витал угрюмый дух отца — человека «нервного, раздражительно-самолюбивого», вечно занятого заботой о благосостоянии семьи. Дети воспитывались в страхе и повиновении, по традициям старины, проводя большую часть времени на глазах родителей.

В 1837 умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для  поступления в Петербургское военно-инженерное училище — одно из лучших учебных заведений того времени. Новая жизнь давалась ему с великим напряжением сил, нервов, честолюбия. Но была и другая жизнь — внутренняя, сокровенная, неизвестная окружающим. Больше писатель не встретился с отцом, скончавшимся в 1839 (по официальным сведениям, умер от апоплексического удара, по семейным преданиям, был убит крепостными).

***Слайд 6.*** Впоследствии Достоевский всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным. Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества.

Тогда же Достоевский впервые взялся за перо. Известно, что в Инженерном училище им были написаны не дошедшие до нас исторические трагедии  «Борис Годунов» и «Мария Стюарт».

***« Я в себе уверен. Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и***

***ежели ее будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что***

***потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть***

***человеком».***

                                                                    Из письма брату

***Слайд 7.***В 1843 г. Достоевский окончил училище и был зачислен на службу в Инженерный департамент, но через год вышел в отставку. Началась жизнь литератора-труженика, жизнь, полная лишений и неуверенности в завтрашнем дне.

Живя в Петербурге, Достоевский внимательно всматривался в окружающую его действительность.

Петербург  предстал перед ним со всеми контрастами и противоречиями.

Хотел проникнуть в его тайну, понять, как и чем живут жители города – и в первую очередь обитатели нищих кварталов. У  Достоевского возникло  страстное желание рассказать о жизни бедных и обездоленных.

***Слайд 8.***Первый роман Достоевского "Бедные люди" был написан в 1845, опубликован Некрасовым в "Петербургском сборнике" (1846). Белинский провозгласил "появление... необыкновенного таланта...".

Повести "Двойник" (1846) и "Хозяйка" (1847) Белинский оценил ниже, отметив растянутость повествования, но Достоевский продолжал писать по-своему, не согласившись с оценкой критика.

Позднее вышли "Белые ночи" (1848) и "Неточка Незванова" (1849), в которых обнаруживались черты реализма Достоевского, выделявшие его из среды писателей "натуральной школы": углубленный психологизм, исключительность характеров и ситуаций.

***Слайд 9.***Удачно начавшаяся литературная деятельность трагически обрывается. Достоевский был одним из членов кружка Петрашевского, объединявшего приверженцев французского утопического социализма (Фурье, Сен-Симон).  Петрашевцы выдвинули широкую программу демократических преобразований в России, включавшую отмену крепостного права, реформы суда и печати. В 1849 за участие в этом кружке писателя арестовывают и приговаривают к смертной казни…

   Только в последнюю  минуту сообщили окончательный приговор. Достоевский был осужден на 4 года каторжных работ и солдатчину.

***Слайд 10.***Отправляясь на каторгу, он был уже во многом другим человеком. В душу писателя стали закрадываться сомнения в правильности пути, избранного им и его друзьями-петрашевцами, для достижения идей утопического социализма.

Наказание писатель отбывал в Омской каторжной тюрьме, а затем в Сибирском линейном № 7 батальоне, расквартированном в Семипалатинске.

На каторге Достоевский впервые близко столкнулся с народом. Писатель считал, что основным содержанием народных идеалов является глубокая религиозность, смирение и способность к самопожертвованию. Его начинают страшить любые революционные выступления.

В начале 1854 г. окончился срок каторги, писатель прибыл в Семипалатинск.

В сомнениях и колебаниях выработался символ веры :

«Верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но… и не может быть»

Не оставляет мысли о возвращении в литературу, начинает писать, но мешает казарменная обстановка, нет связи с литературной средой.

В 1857 г. в жизни Достоевского произошло важное событие: он женился на Марии Дмитриевне Исаевой и начал хлопотать об отставке. Он много и напряженно работает, вскоре написаны повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели».

Июнь 1859г. Уволился по состоянию здоровья. Покинул навсегда Сибирь.

Конец 1859г. Возвращение в Петербург.

***Слайд 11.***Россия в то время переживала мощный подъем освободительного движения, связанный с подготовкой и проведением крестьянской реформы.

 Свои мысли по вопросам общественной жизни и литературы писатель изложил на страницах журнала «Время», который начал издавать с 1861 г. его брат Михаил. Идейной платформой «Времени» стала теория «почвенничества» - уничтожить сословные различия.

- Какая крестьянская реформа была проведена в России в 1861 г.?

Первым крупным произведением, опубликованным Достоевским после возвращения из Сибири, был роман «Униженные и оскорбленные» (1861). Одновременно с романом «Униженные и оскорбленные» Достоевский опубликовал «Записки из Мертвого дома», в котором нашли отражение  впечатления писателя о страшных годах, проведенных в Омской тюрьме.

Лето 1862 г. Путешествие за границу (Италия, Германия, Франция, Швейцария, Лондон). Как итог - очерки «Зимние заметки о летних впечатлениях».

Апрель 1863 г. Закрытие журнала «Время»(статья о польском восстании).

1864г. Получено разрешение на издание Журнала «Эпоха». Достоевский оказался в числе противников революции.

Публикация повести «Записки из подполья», направленной против романа Чернышевского «Что делать?» и теории  «разумного эгоизма»

Год 1864-й был для Достоевского трудным. Умирает жена писателя, в том же году скончался брат Михаил. Журнал «Эпоха» успеха у публики не имел, и Достоевский вынужден его закрыть.

В 1868 году в «Русском вестнике» опубликован роман «Идиот».

«Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека»

Ф. Достоевский

Далее один за другим последовали новые романы.

1871 -1872г.г. Роман «Бесы»

1875г. Роман «Подросток»

1879 – 1880 г.г. Роман «Братья Карамазовы»

***Слайд 15.***В 1870 – е гг. Достоевский находился в расцвете своего таланта. Он становится всеми признанным и широко известным писателем. Его избирают членом-корреспондентом Академии наук по отделению русского языка и словесности.

***Слайд 16.***В 1874году Некрасов предложил Достоевскому напечатать его новый роман «Подросток» в журнале «Отечественные записки». Возобновление отношений с великим поэтом.

«Разложение – главная видимая мысль романа» (Достоевский о романе)

Роман «Братья Карамазовы» – свидетельство упорных поисков писателем

ответов на важнейшие вопросы человеческого бытия.

8 июня 1880 года. Последнее крупное событие в жизни писателя – его знаменитая

«Речь о Пушкине» на торжественном заседании Общества любителей российской

словесности, посвященном открытию памятника поэту в Москве.

В конце 1879 года у Достоевского обнаружили прогрессирующую болезнь легких.

28 января 1881 года Ф.М. Достоевский умер.

Похоронен на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

***Слайд 17.***

**Самостоятельная работа.**

- Сейчас поработаем в парах.

- У вас на столах лежат листы с отрывками из критических статей о Достоевском. Прочитайте их и запишите в тетрадь наиболее значимые, на ваш взгляд, черты творчества Достоевского.

Каков же идеал Достоевского? Первая черта этого идеала и высочайшая – это не отчаиваться искать в самом забитом, опозоренном и даже преступном человеке высоких и честных чувств…

Другая черта идеала Достоевского – это убеждение, что одна любовь к людям может возвысить человека и дать ему настоящую цель в жизни.

Над Достоевским тяготела одна власть. Он был поэтом нашей совести.

Достоевский реалист. Все, что он пишет, не только принадлежит действительности, но страшно обыденно. Совесть… не любит тешить себя арабскими сказками. Она угрюма…

                                                                  И. Анненский

**Слово учителя.**

**-** «Преступление и наказание»(1866)  - одно из самых сложных и совершенных произведений Достоевского, вокруг которого по сей день ведутся споры, поскольку это  не совсем обычный, а точнее, «идеологический» роман, подобного которому раньше не было ни в русской, ни в мировой литературе. Писатель попытался решить в нем множество проблем: от социальных и нравственных до философских. «Перерыть все вопросы в этом романе»  - вот какую задачу поставил он перед собой.

**VI. Просмотр кинофрагмента из «Преступления и наказания» (2007).**

«Фрагмент убийства Раскольниковым Алены Ивановны»

1 серия с 44 мин до конца

2 серия до 6.05 мин

- Вы сейчас увидите фрагмент из кинофильма «Преступление и наказание». Обратите внимание на внешний вид героя: костюм, глаза, поведение.

*Показ.*

**VII. Аналитическая беседа.**

- Что вы можете сказать о социальном и материальном положении героя?

  (Беден, не занимает никакой должности).

- Что свидетельствует о его бедности?

- А у вас не возникает никаких вопросов?

 (За что убил? Кто эта старуха и молодая женщина? Почему убил? )

- На вопрос «почему убил?» Достоевский отвечает  в своем романе.

- Этот молодой человек – главный герой романа, студент Родион Раскольников, исключенный из института за неуплату.  А старуха, Алёна Ивановна, -  процентщица, у которой он закладывает свои вещи. Молодая женщина, Лизавета,- сестра Алены Ивановны. В романе о ней сказано «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, 35 лет, незамужняя, бывшая в полном рабстве у сестры своей».

- Всего в романе более 90 персонажей, из них около 10 центральных, имеющих резко очерченные характеры, взгляды, важную роль в развертывании сюжета. Повторюсь, роман- идеологический, философский. Первоначально писатель предполагал назвать роман «Пьяненькие», главным героем должен был стать чиновник Мармеладов. Замысел изменился, Мармеладов отступил перед Раскольниковым на задний план. События происходят на фоне городского пейзажа Петербурга, в квартирках, где обитают герои романа.

**VIII. Работа с текстом.**

- Пора дать слово самому писателю, обратимся к роману.

1. У вас на столах фрагмент из 1 главы романа. Внимательно прочитайте и выпишите в тетрадь  описание внешности Раскольникова. (Фрагмент со слов «На улице жара стояла …», заканчивая «но не стыд, а совсем другое чувство, похожее на испуг, охватило его».)

- А каким в этом отрывке показан город?

(Вонь, жара, пыль, пьяные на улицах, кабаки).

2. - Не менее важным для понимания поступков героя является описание интерьера.

- У вас на столах листы с описанием каморки Раскольникова и комнаты Мармеладова. Прочитайте и найдите общие черты. Выпишите в два столбика.

**IX. Рефлексия.**

-Подведем итог нашего урока.

- Как вы думаете, выполнили ли мы задачи, стоявшие перед нами?

- Предлагаю вам составить синквейн. Первым словом пусть будет фамилия писателя.

Достоевский

**Х. Домашнее задание.**

Прочитать ч.1 гл.1-3. Обратить внимание на образ Петербурга.