**Урок литературы в 10 классе по теме: «**Своеобразие русской литературы 2 половины 19 века***.*** Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Своеобразие художественного мира поэтов***»***

**Цель:**
- дать общую характеристику исторического и культурного развития России второй половины XIX века; углубить представление о классике, о классической литературе 2 половины 19 века;
- воспитать эстетический вкус, приобщать к искусству слова, формировать читательскую культуру.

- познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета, Ф.И. Тютчева
своеобразием их творчества;
- раскрыть основные темы и мотивы творчества поэтов;
- развивать навыки выразительного чтения.

Ход урока

**I. Организационный этап**
**II. Актуализация***...Всякий, кто сознает себя человеком,
не может не понимать, что вне литературы нет
ни блага, ни наслаждения, ни даже самой жизни.
М.Е. Салтыков-Щедрин*
**III. Формирование новых понятий**

*1. Слово учителя*
XIX век примечателен не только грандиозными историческими событиями, но и тем, что именно в XIX веке литература стала важнейшей сферой духовной жизни общества, приобрела признание и любовь человечества.
В этот период в России утвердилось понятие «литературная классика» и создавались произведения, единодушно признаваемые величайшими образцами словесного искусства, имеющими непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Это происходило потому, что литература постоянно обращалась к раздумьям об исторической судьбе страны и народа, была внимательна к жизни в ее неостановимом движении, где прошлое, настоящее и будущее неразделимы. Недаром XIX век назван золотым веком русской литературы.
Общественная и политическая обстановка в России второй половины XIX в.
- Основные исторические события первой половины XIX века, оказавшие влияние на развитие литературы, - это война 1812 года и восстание декабристов.
Вторая половина XIX века тоже насыщена историческими событиями.
1.Оживление общественно-политической жизни России, которое было связано со смертью Николая I.
2.Поражение России в Крымской войне (продемонстрировало экономическую и техническую отсталость России от Европы).
3.Существование крепостного права и необходимость его отмены.
4.Появление новой социальной силы: «разночинства».
Словарная работа
Разночинцы – выходцы из рядов крестьянства, духовенства, мелкого чиновничества, обедневшего дворянства.
5.Вытеснение со сцены общественно-политической жизни дворянской интеллигенции как исчерпавшей свои возможности.
6.Выбор дальнейших путей развития:
Обозначились два ведущих направления русской общественной мысли: западничество и славянофильство.
Славянофилы (буквально: любящий славян).
Предлагали называть себя «туземники», «самобытники». Отдавая должное европейской культуре, вели речь не об отставании России, а об ее особенностях и преимуществах, утверждали ее право на особый, самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.
Славянофильский журнал: «Русская беседа».
Западники тоже не все принимали на Западе. Они осуждали культ денег, наживы, личной выгоды, процветающие в Европейских странах с развитием капитализма. Но полагали, что именно западный путь наиболее естественный и разумный для России. Этот путь должен привести к равенству всех людей перед законом, установлению личных свобод, к победе либерализма.
Западнические журналы: «Отечественные записки» и «Современник».
7.Революционное движение как реакция на Французскую революцию 1848 г. и мрачное «семилетие».
 **Культура России второй половины XIX века**
1.Расцвет реализма в искусстве второй половины XIX века.
Уже в творчестве Пушкина, Лермонтова и Гоголя в первой половине XIX века (в 20-е годы) зарождался реализм, который стал во второй половине XIX века главенствующим направлением в искусстве.
Литература этого периода изобразила человека, который чувствовал себя «лишним» в обществе. Вспомним радищевского Путешественника, Чацкого, Онегина, Печорина…
Литература второй половины XIX века изменяет свое направление изображения жизни. Писатели – реалисты изучают жизнь во всех ее проявлениях, сняв какие литературные ограничения, отбросив разделение на «поэтическую и «непоэтическую» действительность.
Основные признаки русского реализма:
- социальная и психологическая типизация;
- герой не только тип, но и индивидуальность;
- наличие типических обстоятельств, отсутствие экзотической среды - в противовес романтикам;
- точность воспроизведения деталей;
- отсутствие однозначной авторской оценки;
- эволюция характера героя под влиянием обстоятельств;
- любимые жанры реалистов - роман, рассказ. Четкого деления на жанры нет;
- стремление приблизить язык произведения к живой речи.
2.Роман – господствующий жанр в литературе второй половины XIX века.
Словарная работа
Роман - крупный по объему и, как правило, прозаический жанр эпоса. Повесть по отношению к роману является «средней» по величине жанровой формой, а рассказ - «малой». Основную организующую роль в романе играет сюжет, развитие событий, которые относятся к большому периоду времени и позволяют полно показать целую человеческую жизнь, изобразить длительно протекающий процесс или сложное, многостороннее явление.

Первый этап в истории русского реалистического романа был отмечен появлением трех великих шедевров, которые имели исключительное, переломное значение для развития всей национальной русской культуры и сразу выдвинули русский роман на одно из первых мест в мировой литературе, - появлением «Евгения Онегина», «Героя нашего времени» и «Мертвых душ».
Начиная с 40-х и 50-х годов XIX века русский роман занимает центральное место в развитии всей русской литературы. В романах Тургенева и Гончарова, Герцена и Чернышевского, Лескова и Салтыкова-Щедрина, Достоевского и Толстого получили в период с 30-х по 80-е годы свое наиболее яркое и всестороннее выражение все многообразные и сложные проблемы жизни русского общества, вопросы, порожденные ломкой крепостнических отношений, развитием освободительного движения.
3. Демократизация литературы (народ – действующее лицо художественных произведений).
4. Развитие отечественной критики (Белинский, Герцен, Добролюбов, Писарев).
5. Формирование современных литературных жанров: русский классический роман.
6. Гражданский пафос литературы.
Основные вопросы: «Что делать?», «Кто виноват?».
7. Работа журналов, дискуссия между журналами.
8. Развитие драматургии – становление русского национального театра. (А.Н. Островский).
9. Новый герой: самопожертвование – национальная черта. Благо других – высшая нравственная ценность. Единство человеческой судьбы с судьбой народа.

*2. Беседа по прослушанному материалу*

1. Основные исторические события второй половины XIX века

2. Почему в 60-е годы XIX века особенно оживилась общественная жизнь России? Как это отразилось на литературном процессе?
3. Основные признаки русского реализма.

*3. Слово учителя.*
Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета – одно из драгоценнейших достояний классической литературы. Интерес к творчеству великих лириков-мыслителей, проникновенных выразителей человеческих чувств, вдохновенных певцов природы всё возрастает. Привлекает не только трагический накал лирики Тютчева и Фета, но и жизнь поэтов, необыкновенная, яркая, наполненная драматическими поворотами.
**Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева.**
Родился 23 ноября (5 декабря) 1803 г. в с. Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье.
1819 г. – первая публикация – вольное переложение «Послания Горация к Меценату».
1819-1821гг. – учёба и досрочное окончание словесного отделения Московского университета.
1821 г. – поступление на службу в Коллегию иностранных дел.
1822-1839гг. – дипломатическая служба в Мюнхене и в Турине.
1826 г. – женитьба на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон.
1836 г. – публикация в журнале «Современник» «Стихотворений, присланных из Германии».
1838 г. – смерть жены и женитьба на Эрнестине Дернберг (урождённой баронессе Пфеффель).
1844 г. – возвращение в Россию, служба в ведомстве иностранных дел.
1850 г. – публикация в виде приложения к журналу «Современник» 92 стихотворений Тютчева. Сближение в Еленой Александровной Денисьевой.
1854 г. – первый поэтический сборник Тютчева
1858 г. – председатель комитета иностранной цензуры.
1864г. – смерть Е.А.Денисьевой.
1868 г. – второй поэтический сборник Тютчева.
Умер 15 (27) июня 1873 г. в Царском Селе. Похоронен в Петербурге.

**Этапы биографии и творчества А.А.Фета.**
Родился в 1820 г. в имении Новоселки Мценского уезда. Точная дата неизвестна (29 октября, 23 ноября, 29 ноября).
1834г. – духовная консистория узнаёт о незаконности метрической записи о рождении поэта. Потрясение, вызванное лишением всех прав и привилегий. Перемена фамилии с Шеншина на Фет. Переезд в лифляндский город Верро, учёба в частном пансионе.
1834-1844гг. – учёба в Московском университете. Дружба с Аполлоном Григорьевым. Увлечение поэзией.
1840г. – первый сборник стихов «Лирический пантеон».
1843г. - публикация в журнале «Отечественные записки» стихотворения, которое явилось поэтической декларацией Фета, «Я пришёл к тебе с приветом…»
1845г. – поступление на военную службу ради получения потомственного дворянства.
1850г. (изменения в 1856г.) – стихотворение «Шёпот, робкое дыханье…». Издание второго поэтического сборника. Знакомство с Марией Лазич.
1853г. – начало сотрудничества с журналом «Современник».
1856г. выход в свет собрания стихотворений, подготовленных И.С.Тургеневым.
1857г. – женитьба на М.П.Боткиной.
1858г. – выходит в отставку, так и не добившись дворянского звания.
1859г. – разрыв с журналом «Современник».Осложнение отношений с редакциями других журналов.
1860г. – приобретение хутора Степановка. Занятия сельским хозяйством.
1863г. – двухтомное собрание стихотворений – итог 25-летней творческой деятельности.
1873г. – поэту возвращена дворянская фамилия Шеншин. Фет остаётся в качестве псевдонима.
1877г. – приобретение старинной усадьбы Воробьёвка.
80-е гг. – четыре сборника «Вечерних огней» (1883, 1885, 1888, 1891).
1886г. – член Петербургской академии наук.
1889г. – звание придворного камергера.
1892г. – умер.

*4. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.***1. Поэт и поэзия.** Поэт должен помочь другим найти ответы на вопросы о свободе, любви, месте человека в природе, об их единстве; показать все прекрасные стороны единения с природой.
**2. Духовный кризис современного поколения.** Человек перестаёт осознавать своё единство с природой, перестаёт понимать природу, видя в ней лишь объективную реальность, бесчувственную и равнодушную. В современный, слишком материалистичный век люди стали сомневаться в законах божественных тайн, и душа природы закрылась перед ними.
**3. Россия.** Стихи Тютчева наполнены трепетной и нежной любовью к Родине и затаённой болью за неё. Поэт не описывает ни русской деревни, ни каторжного труда русского мужика, но за картинами природы открывается Россия нищая, страдающая, прекрасная и любимая. С Россией Тютчев связывает надежды на единение всех славянских народов, подчеркивая неповторимость и необъяснимость во многом своей родной страны. Главенствующую роль он отводил России на основании следования христианским заповедям, смирении, продолжении роли добродетели. Тема Родины тесно связана с христианскими темами в творчестве Тютчева.
**4. Природа.** Сущность природы в том, что недоступно, что лежит за поверхностью явления, в заповедной темноте, на которую набросил яркие краски светлый день. Природа – это не пейзаж, населённый растениями, животными и людьми, это космос, в котором живут и действуют стихии. Тютчева интересуют не картины природы, а наблюдения над стихиями. С помощью этих наблюдений поэт стремится познать сущность бытия, всеобщие законы вселенной.
**5. Любовь.** Это одна из центральных тем в зрелой лирике Тютчева. Здесь отразилась его личная жизнь, полная страстей, трагедий, разочарований. Любовь для поэта – и «блаженство», и «безнадежность», и напряжённое чувство, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрывается в стихах, посвященных Е.А.Денисьевой. Тютчев увидел и высоко ценил в женщине силу чувства. Его любимая предстала в стихах как подлинная героиня любви, совершающая подвиг. Поэт утверждает за женщиной право на личное чувство, на любовь, на борьбу за неё. В любви героиня раскрыла себя, лучшие качества своей личности, свои возможности.
**6. Христианские мотивы.** Обострённый индивидуализм означает, что человек теряет опору, лишается веры. Это преувеличение личностного начала, подверженного разрушительным эгоистическим страстям, - духовная болезнь века. Её необходимо смирить ради высшего смысла человеческого существования и во имя высших, сверхличных законов, установленных Богом. Образцом христианского смирения и покорности заветам Христа выступает страдающий русский народ

**Основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.
1. Поэт и поэзия.** Поэзия чужда всякой пользе и всякому смыслу: «Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует». На первое место в поэзии ставится ощущение, чувство, наитие, откровение, но не отвергает разум. «Художнику дорога только одна сторона предметов: их красота». Красота, символизирующая жизнь, поднимает душу и уносит её в область «высочайшего блаженства». В лирике Фет обращен к изначальной гармонии и красоте, единству с целым миром. Долг художника в том, чтобы увидеть всё это в самых простых, обычных явлениях природы и воспроизвести. Сверхзадача поэта – уловить и передать мечты и сны, неуловимые, рождённые полубезумным сознанием поэта.
**2. Природа.**Тайна природы заключена в зримой поверхности, которая в любое время всегда обворожительна. Нет тайны за пределами дня или ночи. Они и есть сущность природы. Именно видимость, непосредственно представшая нашим глазам, нашему слуху, нашему обонянию, нашим чувствам, есть тайна природы, её сущность, её глубина. Его пейзажные зарисовки обнаруживают много общего с картинами импрессионистов: то же стремление показать обыкновенное необыкновенно, та же субъективность мировосприятия и формы выражения.
**3. Любовь.** Отсутствие индивидуализированного образа любимой девушки. Передаётся радостное состояние влюблённости, когда окрылённый человек ощущает единство со всем мирозданием, а стихия природы как всегда слита с душевными переживаниями.

Тютчев и Фет от внешнего мира, социальных проблем уходят в глубинные переживания души, апеллируя к возвышенным чувствам, красоте. Для поэтов красота разлита во всём – в окружающей действительности, в природе, в женщине как высшем воплощении красоты. Способность заметить красоту среди случайного и поверхностного характеризует эстетическое начало, безупречное поэтическое чутьё «певцов жизни». Фет и Тютчев, как утверждают исследователи, в момент творчества отдают стихотворению лучшее, что есть в мире, они растворяются в своём творчестве.