**«Семей» Медициналық колледжі» мекемесі.**

**Учреждение «Медицинский колледж «Семей»**

**Оқу-әдістемелік кешен**

**Учебно-методический комплекс**

**Пән: Мәдениеттану**

**Предмет:**

**Мамандық:** 0302000 «Мейіргер ісі»

**Специальность:**

**Біліктілік:**

**Квалификация:**0302033 «Жалпы практикадағы медбике»

**Тақырып:**Ортағасыр, Қайта өрлеу, Жаңа заман, Ресей мәдениеті

**Тема:**

**Оқытушы:** Жакупжанов К.Т.

**Преподаватель:**

ӘБК мәжілісінде қаралды

Хаттама №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.

ӘБК төрайымы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено за заседании ПЦК

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оқу-әдістемелік кешеннің мазмұны**

**Содержание УМК**

* Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартынан көшірме.

Выписка из ГОСО РК

* Типтік оқу бағдарламасынан көшірме

Выписка из типовой учебной программы

* Жұмыс бағдарламасынан көшірме

Выписка из рабочей программы

* Сабақтың әдістемелік әзірлемесі

Методическая разработка занятия

**Қазақстан Республикасының мемлекеттік**

**Стандартынан көшірме**

**Выписка из государственного стандарта РК**

ҚР МЖМБС 29.07.2016-№661

ГОСО РК 29.07.2016-№661

**Мәдениеттану:**

***Білуі керек:***

***Знать:***

* мәдениеттің түрі және барысы жайлы анықтама бере алу;
* мәдениеттің қызмет атқару саласы жөнінде;
* мәдениет және өркениет білімі туралы меңгеру;
* ежелгі қауымдық құрылыс мәдениеті туралы білуі қажет
* Қосөзен өлкесінде пайда болған мемлекеттер жайлы;
* Ежелгі Египет мәдениетіндегі діни ерекшеліктері туралы;
* Ежелгі Үндістанның материалдық, рухани және көркемөнер мәдениеті туралы;
* Ежелгі Қытай өнерінің негізгі жетістіктері және тұрмыстық шектеуі
* Ежелгі Грекияның тарихи кезеңдері және оның ерекшеліктері
* Мұсылман Ренессансының көрнекті өкілдері
* Ортағасыр кезеңдегі дін мен шіркеудің мәдениеттің, білімнің және ғылымның қалыптасуына тигізген әсері
* Ежелгі Қазақстанның материалдық және рухани мәдениеттің ерекшеліктері туралы

***Істей білуі керек:***

***Уметь:***

* «Мәдениетті адам қандай?» деген сұрақ бойынша өз ойын жеткізу
* мәдениет-қоғам-адам жайында өзара байланыс сипаттамасын бере алу;

БҚ-2. Этика

БҚ-2.1 Қоғамдық өмір: қоғамдық өмірге белсенді араласады

БҚ-2.2 Этикалық қағидалар: кәсіптік этикалық қағидаларды сақтайтынын көрсетеді

**Типтік оқу бағдарламасынан көшірме**

**Выписка из типового учебного плана**

**Мамандық:** 0302000 «Мейірбике ісі»

**Специальность:**

**Біліктілік:** 0302033 «Жалпыпрактикадағымедбике»

**Квалификация:**

**Тақырыптықжоспар:**

**Тематический план:**

**Пәнбойыншабарлықсағат: 18**

**Всего часов по предмету:**

**Теория:18**

**Тәжірибе:**

**Практика:**

**Типтікоқубағдарламасы:**

**Типовая учебная программа:**

**Пәнніңмазмұны:** Мәдениеттану пәні – мәдениеттің феноменін адамдардың арнаулы нормалар, заңдар және олардың қызметтерін, құнды бағдарлау мен идеалдар түріндегі философия, дін, өнер, құқықтың «мәдени мәтіндерде» тарихи-әлеуметтік тәжірибесін зерттеу.

**Содержание дисциплины:**

**Теориялықсабақ:** 2

**Теоретическое занятие:**

**Тәжірибеліксабақ:**

**Практическое занятие:**

**Жұмыс бағдарламасынан көшірме**

**Выписка из рабочей программы**

**Мамандық:**0302000 «Мейірбике ісі»

**Специальность:**

**Біліктілік:**0302033 «Жалпыпрактикадағымедбике»

**Квалификация:**

**Пән:** Мәдениеттану

**Предмет:**

**Курс ІІ семестр ІІІ**

**Осы тақырыпқа берілген барлық сағат саны:**

**Общее количество часов на данную тему:**

Теория: 2 часа

**Тәжірибе/Практика:**

**№ 4 сабақ**

**Тақырып:**Ортағасыр, Қайта өрлеу, Жаңа заман, Ресей мәдениеті

**Тема:**

**Сабақтың түрі:** теория

**Вид урока:**

**Сабақтың типі:**

**Тип урока:**

**Сағат саны:** 2

**Количество часов:**

**Сабақтың өтетін орны:**

**Место проведения урока:**

**Білімалушы білу керек:**

**Обучающийся должен знать:**

- Мұсылмандық мәдениет, Ислам әлеміндегі философия мен өнер.

- Қайта өрлеу дәуіріндегі мәдени кезеңдер.

- Ағартушылық дәуіріндегі Еуропа мәдениеті.

- Христиан мәдениетінің дамуы мен Византияның тарихи рөлі.

**Білімалушы игере білу керек:**

**Обучающийся должен уметь:**

* «Мәдениетті адам қандай?» деген сұрақ бойынша өз ойын жеткізу
* мәдениет-қоғам-адам жайында өзара байланыс сипаттамасын бере алу;

**Оқытушыға арналған әдебиеттер:**

**Литература для преподавателя**

Н.Ә.Назарбаев «На пороге XX века» Алматы: Өнер, 1996ж.

Т.Габитов Культурология Алматы: Раритет 2005ж.

В. Тимошинов Культурология (Казахстан, Евразия, Восток, Запад) Алматы, 1997ж.

Ө.С.Төкенов «Мәдениеттану» А., 2006ж.

**Білімалушыға арналған әдебиеттер**

**Литература для обучающихся:**

Н.Ә.Назарбаев «На пороге XX века» Алматы: Өнер, 1996ж.

Т.Габитов Культурология Алматы: Раритет 2005ж.

В. Тимошинов Культурология (Казахстан, Евразия, Восток, Запад) Алматы, 1997ж.

Ө.С.Төкенов «Мәдениеттану» А., 2006ж

**Теориялық сабақтың әдістемелік әзірлемесі**

**Методическая разработка теоретического занятия**

**Мамандық:** 0302000 «Мейірбике ісі»

**Специальность:**

**Сабақтың типі:**

**Тип занятия:**

**Өткізуәдісі:** дәріс сабақ

**Методика проведения:**

**Сағат саны: 2**

**Количество часов:**

**Сабақтың өтетін орны:**

**Место проведения занятия:**

**Сабақтың тақырыбы:** Ортағасыр, Қайта өрлеу, Жаңа заман, Ресей мәдениеті

**Тема урока:**

**Сабақтың мақсаты:**Мұсылмандық мәдениет, Ислам әлеміндегі философия мен өнер, Қайта өрлеу дәуіріндегі мәдени кезеңдерітуралы түсініктерін қалыптастыру және оқушылардың сабаққа қызығушылықтарын арттыру

**Цель занятия:**

**Сабақтың міндеттері:**

**Задачи занятия:**

***Білімділік:*** оқушылардың санасындамәдениеттану пәні, оның негізгі терминдері туралы ұғым қалыптастыру

***Образовательная:***

***Дамытушылық:*** оқушылардың есте сақтау, ойлау қабілеттерін дамыту.

***Развивающая:***

***Тәрбиелік:*** оқушылардымәдениеттілікке, адамгершілікке тәрбиелеу;

***Воспитательная*:**

**Сабақтың жабдықтары:** Оқулықтар, дәріс материалдары

**Оснащение занятия:**

**Пәнаралық байланыс:тарих**

**Межпредметная связь:**

**Пәнішілік байланыс:**

**Внутрипредметная связь:**

**Теориялық сабақ барысының технологиялық картасы**

**Технологическая карта конструирования этапов теоретического занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Сабақ бөлімдерінің атауы**  **Название раздела занятия** | **Уақыттәртібі**  **Временной режим** |
| 1 | Ұйымдастыру кезеңі  Организационная часть | 2 минуты |
| 2 | Оқытушының кіріспе сөзі  Целевая установка занятия | 3 минуты |
| 3 | Білімнің негізінөзектілей (негіздеу).Үй тапсырмасын тексеру  Актуализация опорных знаний, над которыми обучающиеся работали дома по теме | 25 минут |
| 4 | Жаңа тақырыпты түсіндіру  Изложение нового материала | 40 минут |
| 5 | Жаңа тақырыпты бекіту  Закрепление новой темы | 10 минут |
| 6 | Баға қою  Выставление оценок | 5 минут |
| 7 | Үй тапсырмасы  Домашнее задание | 5 минут |

**Теориялық сабақтың барысы**

**Ход теоретического занятия**

**І. Ұйымдастыру кезеңі.**

1.Амандасу.

2.Оқушыларды түгендеу.

**Организационная часть.**

**Оқытушының кіріспе сөзі.** – сабақтың түрін, тақырыбын, мақсатын, міндетін айтып, түсіндіру.

**Целевая установка занятия.** (обзор темы и цели занятия)

**ІІ. Білімнің негізін өзектілеу (негіздеу). Үй тапсырмасын тексеру.**

**А) Ауызша сұрау**

1.Көне Рим мәдениеті.

2. Еуропалық өркениеттің қалыптасуындағы антика мәдениетінің рөлі.

3.Көне грек мәдениеті мен сәулет өнері.

4. Империя дәуіріндегі Рим мәдениеті.

5.Афина демократиясы. Гомер поэмасы.

6.Римдегі шешендік өнер, Цицерон.

7. Орта ғасыр мәдениетінің діни және көркем бейнесі.

8. Орта ғасырлық Араб мәдениеті және Ислам. Парсы мәдениетінің ерекшеліктері.

**В) Дәптер тексеру**

**Актуализация опорных знаний, над которыми обучающиеся работали дома по теме:**

**ІІІ. Жаңа тақырыпты түсіндіру.**

**Изложение нового материала.**

Орта ғасыр,Қайта өрлеу,Жаңа заман,Ресей мәдениеті.

Жоспар:

1. Орта ғасыр мәдениеті.

2. Ренессанс-орта ғасырдағы мәдениет.

3. Мұсылмандық мәдениет.

4. Ресей мәдениеті.

Орта ғасырлардағы мәдени орталық-шіркеу болды.Алғашқы әдеби туындылар агиография-әулиелер өмірін суреттеу болып табылады; діни табыну орындары жасалды; құдайға құлшылық ететін ғибадатханалар (шіркеу,собор,мешіт,синогогалар, т.б.)құрылысы қолға алынды.Христиандық ғибадатханалар:собор,шіркеу,костел,кирха. «Собор» сөзінің екі мағынасы бар.Біріншіден,католицизм мен православиеде бұл-епископтар (шіркеу басшылары) жиналысы,екіншіден,бұл-жоғары діни атақтылар құдайға жалбарынуды жүргізетін бас ғибадатхана. «Шіркеу» (церковь) сөзінің де екі мағынасы бар: ғибадатхана және діни ұғым.Ғибадатхана ретіндегі шіркеу-діндарлар құдайға жалбарынатын ғимарат.Костел-поляктардың католиктік ғибадатханасы,кирка-лютерандық ғибадатхана.Ғибадатханалар-діни табыну орны ғана емес,сонымен біргне өнер туындысы,өйткені ол адамдар колынан шыққан және қоғамның даму деңгейіне қарай жетіліп отырады.Әр кезеңде олар әрқилы.Біздің кезіміздегі әр мәдениетті адам:католик соборына,поляк косткліне,еврей синогогасына,мұсылман мешітіне,про-

вославие шіркеуіне-бәріне сәулет өнері туындысы ретінде қызықтай қарайды.Орта ғасырда өнердің қайта өрлеу дәуірі-жаңа жағдайда оның қайта туып,гүлденуіне дейінгі кезеңі жолынан өтті-ол Қайта өрлеу дәуірі деп аталады.Ұлттық мемлекеттердің нығаюы да өнердің дамуына өз әсерін тигізеді.Билеушілер сарайлары өнер дамуының орталығына айналды.

Ренессанс (француз тілінен аударғанда- «қайта туу»)-орта ғасырлардағы мәдениет дамуындағы бір бағыт ретінде өнердің шарықтап өрлеуіне,оның адамгершілікті бола түсуіне үлкен әсер етті.Реформация тек дінге қатысты болса,Қайта өрлеу өнерге қатысты болды.Өнердегі қайта өрлеуге көптеген өнер өкілдері:ақындар,жазушылар,суретшілер,музыканттар,сәулетшілер, т.б. өз үлестерін қосты.Ол бір күнде немесе бір жылда іске асқан жоқ,ол ғасырлар бойы біртіндеп жүзеге асып отырады.Қайта өрлеу дәуірі өнерінің басты сипаты-гуманизм. «Гуманизм» сөзі латынша «хуманус» («адамгершілікті») сөзінен шыққан.Гуманизм-адам және оның өмірі ең басты құндылық деп есептелетін құлықтылық идеалы.Гуманизм адамды ең бірінші орынға қойып,сонысымен бірінші орынға құдайды («тео») қоятын теизмге қарсылық білдіреді. «Қайта өрлеу» атауын бірінші болып қолданған адам италияндық суретші әрі сәулетші Джорджо Вазари (1511-1574) деп есептеледі,ол антика мәдени мұрасының қайта өрлеуі деп түсінген еді. ХVII ғасырдан бастап Қайта өрлеу адамның қайта бағалануы,яғни адамгершіліктенуі деп ұғыла бастады.Қайта өрлеу Италияда басталды.Италия ақындары Данте Петрарка,жазушы Боккаччо,суретшілер:Леонардо да Винчи,Микеланджело,Рафаэль, т.б. атағы әлемге танылды.Қайта өллеу өскіндері бүкіл ортағасырлық Еуропа қаулап өсті.Өнер адам құдіретін: Испанияда-Сервантес,Англияда-Шекспир,Голландияда-Рембрандт, т.б. бар дауысымен жырлап жатты.

Мұсылмандық Шығысты зерттеумен айналысқан тарихи-философиялық және мәдениеттанымдық еңбектерге қарағанда ислам әлемінің данышпандары ерте грек ғылымы,философиясымен қатар алдыңғы Азия,Орталық Азия ж/е Шығыс мәдениеті мен философиясын қабылдай отырып,философиялық дәстүрлерді одан әрі жалғастырған.Егер ортағасырлық Батыс Еуропада христтиандық дінді идиологияландыру, философиялық интоксикатциялау және негіздеу үдірісі жүріп өтсе,ал мұсылмандық аймағында, әсіресе 7-10 ғасырларда философия мен ғылым өзінің гүлденген кезеңін бастан кешірген.Бұл кезеңде ғылымның мынадай салалары қарқынды дамыды:тригонометрия,алгебра,оптика,психология,астрономия,химия,

география,зоология,медицина.Арнайы білім салаларының дамуыны әл-Хорезми, әл-Бируни, Ибн Сина, Омар Хаям т.б. ойшылдар өздерінің үлкен үлестерін қосты.Ислам философиясының бастапқы негізін қалаушылар қатарына Әл-Кинди және Әл-Фараби жаиады.Әл-Кинди ортағасырлық дәуірде «арабтардың философы» деп жиі айтатын. Әбу-Жүсіп Яку ибн Исхақ әл-Кинди (800 -870) Басра қаласынан шыққан,жетік білім алған,тек философ ретінде ғана емес,дәрігер,астроном,математик ретінде де белгілі, геометрия, оптика, психология, музыка салалары бойынша трактаттар жазды. Логикалық-гнесеологиялық мәселелерге арналған жұмыстарымен қатар,мынадай трактаты белгілі: ''Аристотель кітаптарының саны жөнінде ж/е философияны меңгерудің шарты,бастапқы философия туралы бес мәндік мәселелерге зор көңіл қойды: Құдай мәселесі ,ақыл-ой мәселесі мен философияның мәнін анықтау, ғылымдарды классификациялау. Өзінің шығармаларында әл-Кинди Құдайдың мынадай түсіндірмелерін береді: 1. Құдай түптеген барлық нәрсенәі абсолюттік бастауы ретінде; 2. Құдай мақсатты себеп ретінде; 3. Құдай кеңістіктегі абсолютті шексіз ж/е уақыттағы мәңгілік ткреңде.Философтың пікірінше Құдай материяны, форманы, қозғалысты ж/е уақытты жаратқан.Пайда болған нәрсе қозғалыс нәтижесінде өзгереді ж/е ақыр соңында жойылады,ол нәрсе мәңгілік емес,оның соңы бар.Адамға ақыл-ой берілгендіктен ол өзін-өзі танып қана қоймай,өзін қоршаған дүниені де таниды.Ақылдың көмегімен адам заттар мен құбылыстарды себептік байланысын,олардың мәнін ұға алады.Адамның әлемді танудағы ақыл ролін анықтай отырып,әл-Кинди ақыл-ойдың 4 түрін ж/е тымымның үш сатысы туралы идеяны айтқан.Төрт түрін ерекшелейді: активті, пассивті, жинақтаушы, жапрғылаушы.Әл-Фараби X ғасырдағы Аристотельдің ізбасары болып саналады.Әбу Насыр Мұхаммаед ибн Мұхаммед ибн Тархан ибн Узлаг әл-Фараби-ат-Турки анымның үш сатысы туралы идеяны айтады.Әл-Кинди мынадай 4 түрін ерекшелейді: активті, пассивті, жинақтаушы, жарғылаушы.Әбу Насыр Мұхаммед ибн Мұхаммед ибн Тархан ибн Узлах әл-Фараби-ат-Турки 870 жылы Сырдария бойындағы Фараб қаласында түрік отбасында дүниеге келген.Фараби ғылыми болжамға,әлемді ғылыми танып білу мүмкіндігіне сеніп,қоғамдағы зорлық-зомбылыққа, қарсы шықты.Ол зұлымдықтың жойылып,жер бетінде қайырымдылық бастаудың салтанатын жазып,қанаусыз,соғыссыз қоғам идеялын,жер бетіндегі халықтардың бейбіт достық қатынастарын идеялық,теориялық тұрғыда негіздеді.Өзінің ''Қайырымды қала тұрғындарының көзқарастары'', ''Адамдық саясат'' еңбектерінде саясат пен мааль мәселелерін қарастырады,феодалдық қоғамның саяси жағдайын,қоғам мен мемлекет арасындағы қатынастар мәселесін котеріп аббасидтер халифатындағы әлеуметтік қайшылықтарды пайымдай отырып, теориялық түсінік береді.Философия мен ғылымның дамуына түркістандық Бұқарадан шыққан энциклопедист-ойшыл Әбу-Әли ибн Сина (980-1037) өзінің үлкен үлесін қосты.Ибн сина әл-Фарабидің кейбір идеяларын шығармашылык тұрғыда одан әрі жалғастырады: эманация идеясын,ақыл-ой туралы идеяны және тағы басқа Ибн сина имандылыққа қарсы шығып,ақыл-ой үстемдігі үшін күрескен жан-жақты ғалым адам болды.

1917 жылы Қазан революциясынан кейін Ресейде жаңа мәдениет-пролетарлық мәдениет қалыптаса басталды.Оқыту тегін болды.Революцияға дейін Ресейде 91 жоғары оқу орны болса,1921 жылы олар 244-ке жетті.Сауатсыздықты жою («ликбез»- «ликвидация безграмотности» сөзінен қысқарған) күресі басталып,ересектер оқу мен жазуды қолға алды.1939 жылы сауатты адамдар саны 90% өсті.Алғашқыда білім деңгейі жоғары болмаса да,кейін келе сан сапаға айнала бастады.ЖОО-ға қабылдау енмтихандары енгізілді.Революциядан кейін ғасыр өткенде,жалпыға бірдей орта білімге қол жетті.Бұл істе формалдылық та көп болғанымен,атап көрсетуге тұрарлық іс болды.КСРО әлемдегі ең көп оқитын елге айналды.Әлемдегі әрбір төртінші инженер Кеңес Одағында болды.Әрине,олардың бәрі бірдей жақсы инженер деп атауға болмас.

Пайдаланған әдениет:

Ж.Н.Сәрсенова.

Мәдениеттануоқуқұралы.

Алматы,2010ж.

ІV. **Жаңа тақырыпты бекіту.** Бекіту сұрақтары, тапсырмалары.

**Закрепление новой темы.** Вопросы, задания для закрепления.

* 1. Мұсылмандық мәдениет?
  2. Қайта өрлеу дәуіріндегі мәдени кезеңдері?
  3. Қайта өрлеу дәуіріндегі мәденит мұраттары?
  4. Реформация ұғымын қалай түсінеміз?
  5. Ағартушылық пен романтизм еуропалық мәдениеттің өзіндік санасының кезеңдері?
  6. Ағартушылық дәуіріндегі Еуропа мәдениеті?
  7. Христиан мәдениетінің дамуы мен Византияның тарихи рөлі, Данте, Леонарда да Винчи, Рафаэль, Микеланжело еңбектері ?

**V. Баға қою**

**Выставление оценок**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**VІ.Үйтапсырмасы.**Ғабитов Т. Мәдениеттану А, 2005 реферат .лекцияны оқу, мазмұндау

**Домашнее задание.**