**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ МИНИСТРЛІГІ**

**Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы**

**«Семей» медициналық колледжі» мекемесі**

**Оқу-әдістемелік кешен**

**Учебно-методический комплекс**

**Пән:**

**Предмет:** Қазақ әдебиеті

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

0302000 «Мейіргер ісі»

**Специаность:**

**Біліктілік:**030101 3 «Фельдшер»

030204 3 «Жалпы тәжірибедегі мейіргер»

**Квалификация:**

**Тақырып:** А.Құнанбаев «Адасқанның алды жөн, арты соқпақ», «Жігіттер ойын арзан, күлкі қымбат», «Сегіз аяқ», «Мәз болады болысың» өлеңдері, Қара сөздері: «Бірінші сөз»

**Тема:**

**Оқытушы:** Толеубекова Г.Н.

**Преподаватель:**

ӘБК мәжілісінде қаралды

Хаттама №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.

ӘБК төрайымы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено за заседании ПЦК

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оқу-әдістемелік кешеннің мазмұны**

**Содержание УМК**

1. Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру

стандартынан көшірме.

Выписка из ГОСО РК

1. Типтік оқу бағдарламасынан көшірме

Выписка из типовой учебной программы

1. Жұмыс бағдарламасынан көшірме

Выписка из рабочей программы

1. Сабақтың әдістемелік әзірлемесі

Методическая разработка занятия

**Қазақстан Республикасының мемлекеттік**

**стандартынан көшірме**

**Выписка из государственного стандарта РК**

ҚР МЖМБС 29.07.661-2016

ГОСО РК 29.07.661-2016

**Қазақ әдебиеті:**

**Казахская литература:**

* Қазақ халқының ауыз әдебиеті;
* Түрлі тақырыптары.

Қазақ халқының фольклоры.

* Көне әдебиет нұсқалары;
* XV-XVII ғ. поэзиясы;
* XVIII ғ. қазақ әдебиеті;
* XVIII ғ. Жыраулар мен ақындар шығармашылығы;
* XIX-XX ғ. Қазақ әдебиеті;
* Отандық қазіргі заман жазушылардың шығармашылығы
* XIX ғ. Екінші жартысының және XX ғ.басындағы жазушылардың шығармалары.

***Білуі керек:***

***Знать:***

* Қазақ халқының мақал-мәтелдері,жырлар, ертегілер, «Күлтегін жазулары», Орхон –Енисей таңбалары.
* Д.Бабатайұлы, М.Өтемісұлы шығармалары.
* Ш.Уәлиханов, Ы.Алтынсарин шығармалары.
* А.Құнанбайұлы шығармаларының әлемдік әдебиеттен алатын орны.
* Ш.Құдайбердиев шығармалары.
* Дала бұлбұлдары- Біржан сал,Ақан сері, Балуан Шолақ, Жаяу Муса, Әсет,Үкілі

Ыбырайдың өлеңдері.

* Қазақтың үш бәйтерегі- І.Жансүгіров, С.Сейфуллин, Б,Майлин.
* Бес арысы- М.Жұмабаев, Ж.Аймауытов, Ш.Құдайбердиев,

А.Байтұрсынов,М.Дулатов.

* XX ғ. Жазушылардың шығармалары: М.Әуезов, І.Есенберлин,Ғ.Мүсірепов т.б.;

***Істей білуі керек:***

***Уметь:***

* Көркем шығармаларында көтерілген маңызды проблемаларды білу;
* Жекелеген тақырыптар бойынша өз ойларын айту, бағалай білу;
* Бір тақырыпты оқу барысында әр түрлі деңгейдегі тапсырмаларды орындай білу;
* Әдебиет пәнінен көркем шығармалар арқылы білім стандартыныңталаптарына сай

білімді меңгеру;

**Мамандық бойынша білім беретін оқу бағдарламасын меңгеру нәтижесінде білім алушы:**

*БҚ-1.1 – өзін-өзі дамыту: ұзақ мерзімді жоспарлау машықтары игерген, кәсіпке және өзінің әлеуметтік міндеттеріне тұрақты оң көзқарас қалыптасқан.*

*БҚ-1.2 - Ақпарат: ақпаратты жинайды және талдайды, біліммен практикада қолданады.*

*БҚ-3.2 – Командада жұмыс жасау: әр турлі командада жұмыс жасай отырып, жауапкершілігін көрсетеді.*

**Типтік оқу бағдарламасынан көшірме**

**Выписка из типового учебного плана**

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

0302000 «Мейіргер ісі»

**Специаность:**

**Біліктілік:**030101 3 «Фельдшер»

030204 3 «Жалпы тәжірибедегі мейіргер»

**Квалификация:**

**Тақырыптық жоспар:** Қазақ әдебиеті пәні бойынша

**Тематический план:**

**Пән бойынша барлық сағат:** 120

**Всего часов по предмету:**

**Теория: 60**

**Тәжірибе:**

**Практика:**

**Типтік оқу бағдарламасы:** Туған халқының әдебиетінен алған білімін қазақ әдебиеті шығармаларымен еркін ұштастыру, дүниетанымдық көзқарасын еркін баяндау. Көркем шығарманы өзіндік ой – пікірі көз - қарасытұрғысында терең талдап, пайымдау, әсерлі көркем тілмен жүйелі баяндауға дағдыландыру.

**Типовая учебная программа:**

**Пәннің мазмұны:** Көркем шығармаларында көтерілген маңызды проблемаларды білу. Жекелеген тақырыптар бойынша өз ойларын айту, бағалай білу.Бір тақырыпты оқу барысында әр түрлі деңгейдегі тапсырмаларды орындай алу.

**Содержание дисциплины:**

**Теориялық сабақ:** 2

**Теоретическое занятие:**

**Тәжірибелік сабақ:**

**Практическое занятие:**

**Жұмыс бағдарламасынан көшірме**

**Выписка из рабочей программы**

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

0302000 «Мейіргер ісі»

**Специаность:**

**Біліктілік:**030101 3 «Фельдшер»

030204 3 «Жалпы тәжірибедегі мейіргер»

**Квалификация:**

**Пән:** қазақ әдебиеті

**Предмет:**

**Курс: І семестр І**

**Осы тақырыпқа берілген барлық сағат саны:**

**Общее количество часов на данную тему: 2**

Теория: 2 сағат

**Тәжірибе/Практика:**

**№ 13 сабақ**

**Тақырып:** А.Құнанбаев «Адасқанның алды жөн, арты соқпақ», «Жігіттер ойын арзан, күлкі қымбат», «Сегіз аяқ», «Мәз болады болысың» өлеңдері, Қара сөздері: «Бірінші сөз»

**Тема:**

**Сабақтың түрі:** теория

**Вид урока:**

**Сабақтың типі:** жаңа тақырыпты игеру

**Тип урока:**

**Сағат саны: 2**

**Количество часов:**

**Сабақтың өтетін орны:**

**Место проведения урока:**

**Білім алушы білу керек:** Көркем шығармалары көтерілген маңызды проблемаларды білу; жекелеген тақырыптар бойынша өз ойларын айту;бір тақырып оқу барысында әр түрлі деңгейдегі тапсырмаларды орындай алуды.

**Обучающийся должен знать:**

**Білім алушы игере білу керек:** Шығармашылық іс-әрекет тәжірибесіне қалыптасу; әдебиет пәнінен көркем шығармалары арқылы білім стандартының талаптарына сай білімді меңгеру**;** шығармалар арқылы ой-жүйесін жинақтап, қорытындылап өзінше пікір айтуға жүйелеп, көркемдеп сөйлеуге, шешендік дәстүрге үйрену.

**Обучающийся должен уметь:**

**Оқытушыға арналған әдебиеттер:** «Әдебиет» Ахметов З

**Литература для преподавателя:**

**Білім алушыға арналған әдебиеттер:** «Әдебиет» Ахметов З

**Литература для обучающихся:**

**Теориялық сабақтың әдістемелік әзірлемесі**

**Методическая разработка теоретического занятия**

**Мамандық:** 0301000 «Емдеу ісі»

**Специальность:**

**Сабақтың типі:** жаңа тақырыпты игеру

**Тип занятия:**

**Өткізу әдісі:** теориялық

**Методика проведения:**

**Сағат саны: 2**

**Количество часов:**

**Сабақтың өтетін орны:**

**Место проведения занятия:**

**Сабақтың тақырыбы** А.Құнанбаев «Адасқанның алды жөн, арты соқпақ», «Жігіттер ойын арзан, күлкі қымбат», «Сегіз аяқ», «Мәз болады болысың» өлеңдері, Қара сөздері: «Бірінші сөз»

**Тема урока:**

**Сабақтың мақсаты:** Оқушыларды Ұлы ақын — .Құнанбайұлының  балалық және жастық шағы, өскен ортасымен  таныстыру.

**Цель занятия:**

**Сабақтың міндеттері:** жаңа сабақтың барысында білімдерін арттыру.

**Задачи занятия:**

***Білімділік:*** Ақындығы мен композиторлығын таныту. Жас ұрпақты Абай шығармашылығын танып, өсуге тәрбиелеу.  
***Образовательная:***

***Дамытушылық:*** Абай шығармашылығын сүйіп оқуға, қадірлеуге, асыл мұрасындай есте сақтауға баулу.

***Развивающая:***

***Тәрбиелік*** оқушылардың әдебиетке деген сүйіспеншіліктерін оята отырып***:*** Елін-жерін құрметтеуге, елжандылықққа тәрбиелеу,Отанын, халқын сүйе білуге тәрбиелеу. Гуманистік, адамгершілік, еңбек, имандылық тәрбиесін беру.

***Воспитательная:***

**Сабақтың жабдықтары:** Оқулық «Әдебиет» Ахметов З., мультимедиялық проектор, көрініс.

**Оснащение занятия:**

**Пәнаралық байланыс:** қазақ тілі, тарих.

**Межпредметная связь:**

**Пәнішілік байланыс:**  ХІХ-ХХ ғғ әдебиеті

**Внутрипредметная связь:**

**Теориялық сабақ барысының технологиялық картасы**

**Технологическая карта конструирования этапов теоретического занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Сабақ бөлімдерінің атауы**  **Название раздела занятия** | **Уақыт тәртібі**  **Временной режим** |
| **1** | **Ұйымдастыру кезеңі**  **Организационная часть** | **2 минут** |
| **2** | **Оқытушының кіріспе сөзі**  **Целевая установка занятия** | **3 минут** |
| **3** | **Білімнің негізін өзектілей (негіздеу). Үй тапсырмасын тексеру**  **Актуализация опорных знаний, над которыми обучающиеся работали дома по теме** | **25 минут** |
| **4** | **Жаңа тақырыпты түсіндіру**  **Изложение нового материала** | **40 минут** |
| **5** | **Жаңа тақырыпты бекіту**  **Закрепление новой темы** | **10 минут** |
| **6** | **Баға қою**  **Выставление оценок** | **5 минут** |
| **7** | **Үй тапсырмасы**  **Домашнее задание** | **5 минут** |

**Теориялық сабақтың барысы**

**Ход теоретического занятия**

**1. Ұйымдастыру кезеңі.** Сәлеметсіңдер ме, балалар. Отырыңдар. Бүгінгі сабақта кім жоқ? Рахмет.

**Организационная часть.**

**2. Оқытушының кіріспе сөзі.** Бүгінгі сабақта біздің өтетін тақырып :

А.Құнанбаев өмірі мен шығармашылығы.Ұлы ақын, данышпан, философ.

**Целевая установка занятия.** (обзор темы и цели занятия)

**3. Білімнің негізін өзектілеу (негіздеу). Үй тапсырмасын тексеру.** Жаңа сабақты мен мына эпиграфынан бастағым келіп тұр «Абай - ақындардың ақыны» С. Торайғыров .Ұлы ақын Абай өзінің бірқатар өлеңдерін жастарға арнаған. Бүгінгі ұсынылып отырған «Ғылым таппай мақтанба» өлеңі ұрпағына өсиет ретінде жазылған. Ақын бұл өлеңінде адам бойындағы ең үлкен қазына ғылым, білім, өнер екендігін айтады.

Әкесі Құнанбай Абайды тобықты руының болашақ билеушісі ету мақсатымен оқудан ауылға кері қайтарып алады. Мұнда ол халықтың қалың ортасына түседі. Билер, ақындар, сазгер-әншілермен, сондай-ақ даланың данышпан ойшылдарымен жиі-жиі бірге болып, араласып түрады. Ақынның жастық шағы патша үкіметінің Қазақстанның оңтүстігіне қарай әскери күшпен ентелеп ене бастаған кезімен тұспа-тұс келді. Ол патша үкіметінің округтық приказдардағы жағдайының барған сайын нығая түскенін, XIX ғасырдың 60—90-жылдарындағы әкімшілік реформаларының енгізілгенін өз көзімен көрді. Ол аз уақыт болыс болған кезінде қай істі болса да әділ және адал шешуге талпынды. Сол үшін қатардағы қарапайым халықтың терең сый-құрметіне бөленді. Бірақ қоғамның күрделі проблемаларын мұндай қарапайым тәсілмен шешуге болмайтынына бірте-бірте кәміл көз жеткізе бастайды. Сондықтан да ол қазақтардың білім мен ғылым алуын белсене жақтаушыға айналады.

**Актуализация опорных знаний, над которыми обучающиеся работали дома по теме:Үй тапсырмасын аяқтады.**

|  |
| --- |
| **4. Жаңа тақырыпты түсіндіру**.  **(22.08.1845 қазіргі Семей обл., Абай ауд. – 05.07.1904)** Ұлы ақын, композитор, философ, саясаткер, ағартушы, қазақтың реалистік жаңа жазба әдебиетінің негізін қалаушы. Ақынның арғы тегі Орта жүз Тобықты Арғын ішіндегі Олжай батырдан басталады. Олжайдан Айдос, Қайдос, Жігітек есімді 3 ұрпақ тарайды. Бұлардың әрқайсысы кейін бір-бір рулы ел болып кеткен. Айдостың Айпара деген әйелінен: Ыргызбай, Көтыбақ, Топай.  Ана айтқанындай, шынында, бұлардың ішінде Ыргызбай ортасынан оза шауып, ел басқарған. Ыргызбайдан Үркер, Мырзатай, Жортар, Өскенбай тарайды. Өскенбай шаруаға жайлы, билікке әділ кісі болғандықтан, “Ісің адал болса Өскенбайга бар,арам болса Ералыға бар” деген мәтел сөз қалған.Өскенбайдың әйелі Зердеден Құнанбай туады.Құнанбай 4 әйел алған адам. Оның бәйбішесі Күңкеден – Кұдайберді, інісі Құттымұхамбетке айттырылып, қалыңдық кезінде жесір қалған соң өзі алған екінші әйелі: Ұлжаннан – Тәңірберді (Тәкежан), Ибраһим (Абай), Ысқақ, Оспан, үшінші әйелі Айғыздан – Халиулла, Ысмағұл туады. Қартайған шағында үйленген ең кіші әйелі Нұрғанымнан ұрпақ жоқ. Абайдің “ Атадан алтау, анадан төртеу едім дейтіні осыдан. Болашақ ақын сабырлы мінезімен, кең пейілімен ел анасы атанған “кәрі әжесі” Зеренің таусылмайтын мол қазынадай аңыз ертегілерін естіп, абысын-ажынға жайлы, мінезі көнтерлі, әзіл-қалжыңга шебер, жөн-жобага жетік өз анасы Ұлжанның тәрбиесінде өсті. Абай әуелі ауылдағы Ғабитхан молдадан сауатын ашады да, 10 жасқа толған соң 3 жыл Семейдегі Ахмет Риза медресесінде оқиды. Бұл медреседе араб, парсы’ тілдерінде, негізінен, дін сабағы жүргізілетін еді. Құрбыларынан анағұрлым зейінді бала оқуға бар ықыласымен беріліп, үздік шәкірт атанады. Ол енді дін оқуын ғана місе тұтпай, білімін өз бетінше жетілдіруге ұмтылады. Сөйтіп көптеген шығыс ақындарының шығармаларымен, араб, иран, шағатай (ескі өзбек) тілінде жазылған ертегі, дастан, қиссалармен танысады, Шығыстың Низами, Науаи, Сәғди’, Хафиз, Фзули сияқты ұлы ғұлама, классик ақындарына бауыр басады. Медресенің үшінші жылында Абай Семей қаласындағы “Приходская школаға” да қосымша түсіп, орысша сауатын аша бастайды. Бірақ бұл оқуын әрі жалғастыра алмай, небәрі 3 жылдан соң оның мұсылманша да, орысша да оқуы аяқталады. Абайдың басқа балалардан алымдылығын аңғарған Құнанбай оны елге шақырып алып, өз жанына ертіп, әкімшілдік-билік жұмыстарына араластырмақ болады. Сөйтіп 13 жастағы Абай ел ісіне араласады. Абай үш өйел алған. Бәйбішесі Ділдәдан-Ақылбай, Әбді-рахман, Күлбадан, Әкімбай, Мағауия, Райхан; екінші өйелі Әйгерімнен - Тұрағұл, Мекайыл, Ізкайіл, Кенже, барлығы 7 ұл, 3 қыз сүйген. Келіндей алған әйелі Еркежаннан - ұрпақ, көрген жоқ.Абай өлең жазуды 10 жасында ("Кім екен деп келіп ем түйе қуған...") бастаған. Одан басқа ертеректе жазылған өлеңдері -"Йузи-рәушән", екіншісі - "Физули, Шөмси". Өлеңдерін кағаз бетіне 80-жылдардың ортасында түсіре бастайды. "Сап, сап, көңілім", "Шәріпке", "Абыралыға", "Жақсылықка", "Кең жайлау" өлеңдері 1870 - 80 жылдар аралығында жазылған. Ақындық қуатын танытқан үлкен шығармасы - "Қансонарда" 1882 ж. жазылган. Бастан-аяқ динамикалық суреттерден тұратын бұл өлең казак өдебиетінде калыптаскан дәстүрлі ұғымдардан өзгеше, ішкі ой иірімдері терең. Абай лирикасы жанрлық ерекшеліктері жағынан алғанда көп салалы,көп кырлы болып келеді. Ол казақ поэзиясында тіл кестесіне, сөз қолдануына да жаңа сипат дарыткан ақын. Абай поэзиясының тілінде адамның жан тебіренісін, көңіл толғанысын, жүрек лүпілін, сезімнің сан қүбылып ойнақшуын көрсететін сипаттамалар, эпитет, метафора және баска да бейнелі сөздердің жаңа, өзі шығарған соны үлгі - өрнектері мол. Мыс., "жүректің көзі", "жүректің оты", "көңілінің көзі ашық", "көңілдің жайлауы", "ой өлкесі" деген ауыспалы мағына туғызатын бейнелі сөздерді -метафораларды қолданады. Бірде ақын жүрегі кейіптеу бейне арқылы сипатталады: "Жүрегім менің - қырық жамау". Осындағы жұлқыланып, кескіленген, қырықка бөлінген, парша-парша болып бөлектенген жүрек бейнесі акынның өкінішін, арманын, қастандық-өшпенділіктен шеккен азабын, сүйенерге тірек таппай күйзеліп налуын, т.б. көркемдік шеберлікпен жеткізіп тұр. Абайдың ұлылығын танытатын өлеңінің бірі - "Өлсе елертабиғат, адам өлмес". Осы өлеңнің бастапқы тармағындағы сөздердің мәнісіне үңілсек, табиғат сөзін қалыпты мағынада алып, аспан мен жер, күн мен айды айтып отырған сияқты. Олардың өмірі адам өмірінен үзақ екені талассыз. Ескі филос. еңбектерде табиғат өлсе де, адам өлмейді деп, осы екеуін біріне-бірін қарама-қарсы қою кездеседі. Мыс., Сократ адамды табиғатқа қарсы қойып, әділдік, ізгілік секілді адамның жақсы қасиеттерін зерттеу қажет те, ал табиғатты зерттеу деген көңіл бөлуге түрмайды деп санаған. Таби ғат өзгереді, құриды, мәңгі өзгермейтін жаратушы бір Алла ғана деген үғым бар. Жақсы адамның өзі өлсе де, жаны өлмейді деген пікірді философтар да айткан. "Адам өлмес" деп бірден кесіп айтқан ойын Абай төмендегідей жалғастырады:  ..."Ол бірақ кайтып келіп ойнап-күлмес,  "Мені" мен "менікінің" айрылғанын "Өлді" деп ат қойыпты өңкейбілмес". ... Дәл осы өлеңінде "мен" және "менікі" деген үғымдарды Абай ажыратып, дәлірек айқындамайды. Келесі шумақта: ...  "Көп адам дүниеге бой алдырған,  Бой алдырып аяғын көп шалдырған," - дей келіп, алғашқы ойын енді тікелей жалғастырғандай:  "Өлді деуге сыя ма, ойландаршы,  Өлмейтұғын артына сөз қалдырған. "Жазғытұры қалмайды кыстың сызы" сияқты өлеңдерге назар салсақ.Абайдың өмір кұбылыстары сөзбен мүсіндеп, жанды бейнеге айналдырып сипаттауда алдына жан салмайтын суреткер ақын екеніне ден қоямыз."Сабырсыз, арсыз, еріншек", "Бөтен елде бар болса", тағы сондай туындыларға карап нағыз сыкақшыл. Өткір мысқылға шебер ақын осындай-ақ болар десек. "Мәз болады болысың" атты өлеңді еске түсіріп, әжуалап келемеждеудің мұндай да өте нәзік, өтімді түрі болатынына тәнті боламыз. Ғылым таппай мақтанба", "Интернатта оқып жүр" атты өлендердің қазақ поэзиясында қалыптасқан насихат, өсиет үлгісіндегі нұсқалардан мазмұны да, ойды бейнелеп айту тәсілі де мүлдем өзгеше екені көңіл аударады. Ал "Сен мені не етесің, 'Ем таба алмай", "Қор болды жаным" секілді нәзік лирикалық туындылар қазақ поэзиясында бұрын орын теппеген сыршыл лириканың жаңа үлгілеріне екені айқын аңғарылады.. Абайдың әр өлеңінде оның осындай ақындық тұлғасына жаңа бір қырынан танытатын өзгешілігі болады десек, олар іштей астасып жатқан сипат, қасиеттер екенін де айтуымыз керек. "Сегіз аяқты" окығанда мұнда терең сыршылдық. ғиратты насихатшылыдқ, бейнелеп суреттеуге, тіпті өлең өрнегін өзгеше өрнектеуге шеберлік те бәрі ұштасып келетіні анық көрінеді.Абайдың көркемдік ойлаү, бейнелеп айту, суреттеу тәсілі мүлде жаңа, даралық стилі еркін. икемді, поэзиядағы қалыптасқан, дайын үлгілерді қайталамайды, Осының өзі-ак оның поэзиясына жаңашылдык, сипат дарытады. Ол қазақ поэзиясының мазмұндық ауқымын, тақырыбын кеңейтті, әдебиетте жаңа жанрлык түрлер туғызды. Халықтың сөйлеу тілініңі. қазақтың ауызекі ақындық және ән өнерінің байлығын кең пайдалана отырып, ол өлең сөздің шеберлік кұралдарын жетіллірді, өлеңдік өлшемінің интонациялық -ритмикалык, байлығыні терең ашып көрсетті, жаңа ырғакты, үйлесімді өлең үлгілерін енгізді, ақындық тілдің образдылық-бейнелеу, стилистикалык мүмкіндіктерін молықтырды. Қазақтың ақындық тілін әдеби тілін ұстартып жетілдірді, әдеби тілді биік жаңа сапаға көтеріп, жаңа үлгіле калыптастырды. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. т.б. ақындардың шығармаларын шеберлікпен аударып, қазақ әдебиетін жаңа ой орамымен байытты. Пушкиннің "Евгений Онегинінен" бірнеше үзінді-нұсқаларды таңдап алып, "Татьянаның хаты", "Ленскийдің сөзі" атты өлеңдерін шығарды. Лермонтовтың "Ой", "Жолға шықтым бір жым-жырт түнде жалғыз", "Қанжар", "Теректің сыйы", "Асау той, тентек жиын, опыр-топыр", "Жартас", "Өзіңе сенбе, жас ойшыл", "Альбомға" өлеңдерін казақтың төл туындысынша сөйлетті. Бұл шығармалар Абайдың ой көрігнде кайта қорытылып жаңадан дүниеге келген туындылар еді. Ақын шығармалары сусындаған негізгі үш қайнар көзді айтатын болсақ, ол ең алдымен Абай қазақ елінің ұлтгық рухы мен менталитетін, оның көкейтесті арманы мен даналық ойларын абыздық көрегеңділікпен, өлеңмен өрнектеуді қазақ эпосынан үйренді. Сондай-ақ Абайдың жүйелі ойларының үлкен бір арнасының калыптасуына Шығыстың рухани қазынасының да ықпал-әсерінің аз болмағандығы сөзсіз. Өйткені ол күллі араб пен парсының батырлық дастаны мен жырларын, Шығыстың атағы жер жүзіне мәшһүр классик ақындарын, Әбу Жафар Мүхаммед ат-Табари, Рабғузи, Рашид әд-Дин, Бабыр Захиреддин Мұхаммед, Әбілғазы Баһадүр ханның тарихи еңбектерін, сондай-ак, логика ғылымының негіздері мен мұсылмандық құқық, Шығыстың шариғат кағидаларын ұғындыратын ғұламалар еңбектерін жетік меңгерген. Сол еңбектерді түпнүсқасында оқитын жан-жақты білімдар, ғұлама болған. Араб, парсы, түркі тілдеріндегі білім көздеріне Абай ерекше көңіл аударады. Айрықша қабілетінің аркасында, араб, парсы тілдерін өз бетімен жүйелі түрде оқып, игереді. Сөйтіп ол Ә. Бөкейханов айтқандай, қасиетті кітаптардың білімпазы атанады. Отырардан шықкан және Шығыстың екінші ұстазы атанған ғүлама ғалым Әбу Наср әл-Фараби философиясы Абайдың дүниетанымын қалыптастырып дамытуда елеулі рөл аткарған. |

**Изложение нового материала.**

**5. Жаңа тақырыпты бекіту :**- Өлеңде ақын адам бойындағы қандай қасиеттерді сынап тұр?  
- Сабырсыздықты, арсыздықты, еріншектікті, күншілдікті, міншілдікті,  
ұятсыздықты, ойсыздықты, ұрлықшылықты.....  
- Бұлардың барлығын бір сөзбен қалай атауға болады?  
- Адамның жағымсыз мінез құлықтары  
- Абай аталарыңның «Ғылым таппай мақтанба» өлеңінен қандай жағымды мінез - құлықтарды тауып айтар едіңдер?  
- Талапшыл, еңбекшіл, ойшыл, қанағатшыл, рахымшыл,....  
- Екі өлеңнің ұқсастығы неде?  
- Екі өлеңде де адам бойындағы мінез - құлықтар туралы айтады.  
- Олай болса, бұл өлеңдердің негізгі ойы не туралы деп ойлайсыңдар?  
- Адамгершілік туралы.

**Закрепление новой темы.** Вопросы, задания для закрепления.

**6. Баға қою**

**Выставление оценок**

**7. Үй тапсырмасы:**  Абай атаға хат жазу ,өлеңді мәнерлеп оқу.

Пайдаланатын оқулық: «Әдебиет» Ахметов З.

**Домашнее задание.**

Тема:

Литература: